

1053

THE ONLY JEWISH MONTHLY
IN RUSSIAN READ WORLDWIDE

Алеф

ב"ה

Ежемесячный международный
еврейский журнал

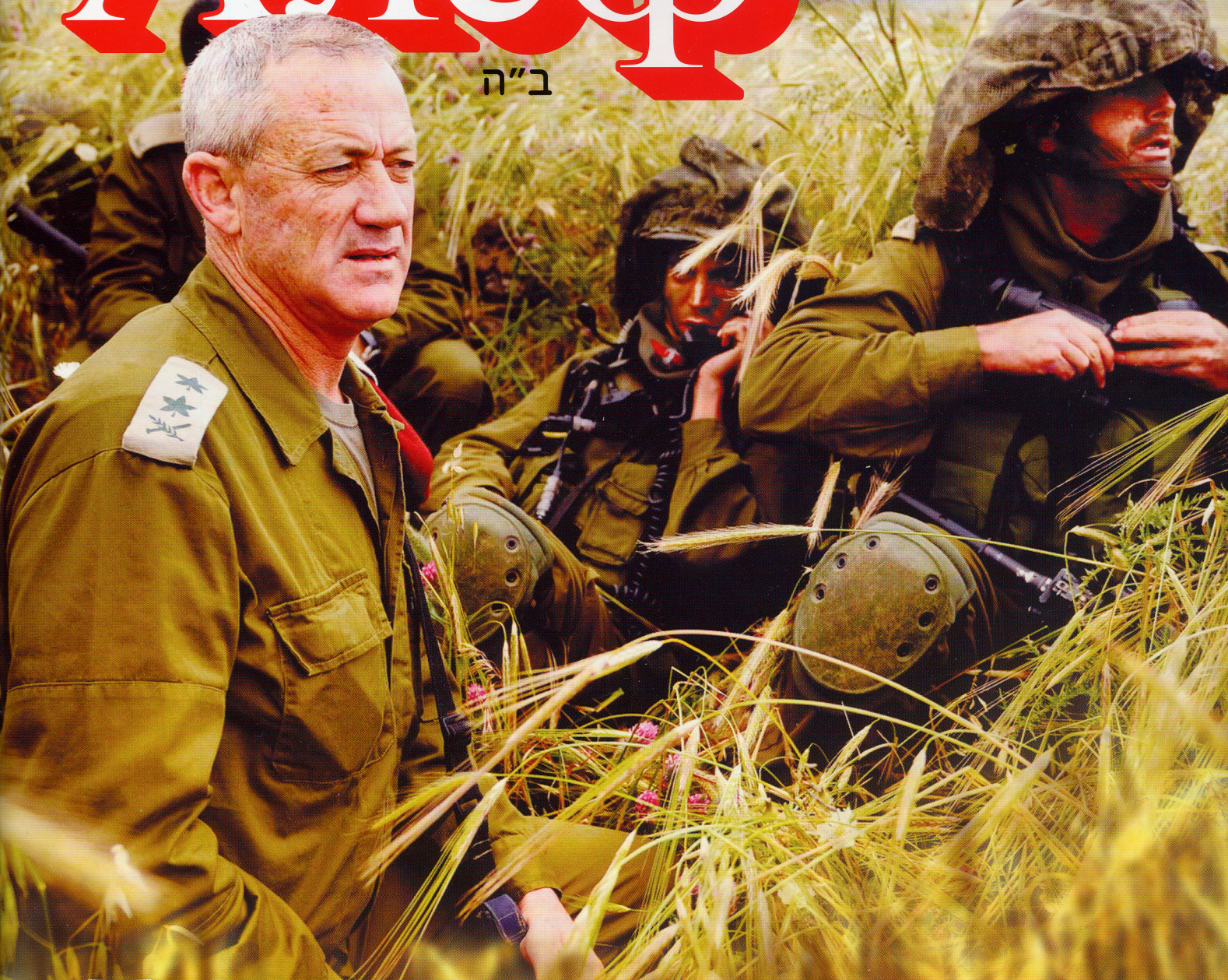
Нью-Йорк — Москва — Иерусалим

New York — Moscow — Jerusalem

Январь 5775 тевет-шват

January 5775 tevet-shvat

Volume 34, issue 5



**Тяжело в учении —
легко в бою!**

Московской мужской еврейской капелле 25 лет!

Осенью минувшего года в российской столице отмечали 25-летие Московской мужской еврейской капеллы (художественный руководитель и главный дирижер — Александр Цалюк). В честь этого события в Москве в Международном доме музыки прошел концерт, в котором приняли участие кантор Йозеф Маловани (США) и народная артистка России и Грузии Тамара Гвердцители. Концерт имел большой успех, в зале не было свободных мест.

Юбилейные торжества продолжились в резиденции посла США в России Спасо-хаус. Главным событием приема стал концерт, в котором выступали хор под управлением Александра Цалюка, Йозеф Маловани и Тамара Гвердцители.



Посол США в России г-н Джон Теффт

Солисты хора исполнили горячо любимую всеми сотрудниками посольства США «Тум-балалайку», гимн-молитву американского патриотизма God Bless America, испаноязычную «Гранаду». Специальный музыкальный подарок был подготовлен для нового посла США в России Джона Теффта в честь его приезда в Москву — это была песня «Подмосковные вечера», половина куплетов которой прозвучала на иврите.



Московская мужская еврейская капелла, художественный руководитель и главный дирижер Александр Цалюк

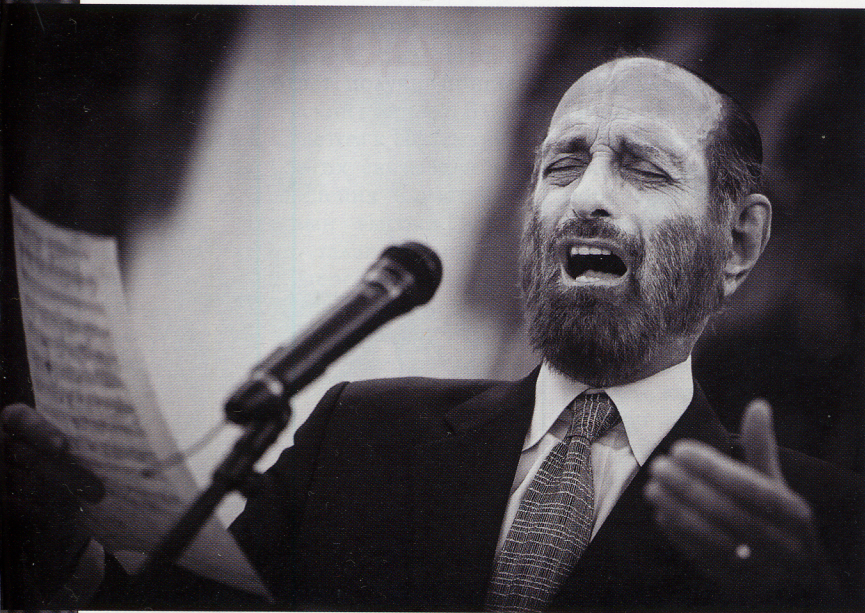
Традиция приемов в Спасо-хаусе, приуроченных к совместным выступлениям в Москве Йозефа Маловани и хора Александра Цалюка, зародилась еще в начале 1990-х годов, когда послом США в Москве был Джеймс Коллинз. Иногда эта традиция проявлялась в самых неожиданных ситуациях. Однажды солисты хора пришли оформлять американские визы. «Вы тот самый хор, который выступал в Спасо-хаусе? — недоверчиво спросили визовые офицеры. — И чем вы нас порадуете?» Ответ напрашивался сам собой: Александр Цалюк быстро расставил по местам солистов, и хор грянул «Калинку-малинку». Озадаченные посольские работники без раздумий выдали всему коллективу рабочие визы, а на следующий день об этом случае написали несколько американских газет.

Бессменным руководителем и душой этого уникального коллектива является Александр Цалюк, который любезно согласился ответить на вопросы корреспондента Международного еврейского журнала «Алеф».

— Уважаемый Александр, что могло вашему хору «Московская мужская еврейская капелла» стать долгожителем, оставаясь верным своему названию и репертуару?

— Хор и правда существует долго. Мало какой коллектив, занимающийся классическим искусством, может сегодня похвастаться долголетием и серьезной поддержкой. К сожалению, классическая музыка во всем мире не популярна. Приходится сражаться за существование такой музыки и богатой музыкальной сокровищницы, этого огромного пласта общемировой культуры. Что касается долгожительства нашего коллектива, я считаю, что наш коллектив — это зримый след присутствия и любви Всевышнего, во славу которого мы все эти годы и поем. Наш хор — это маленькая частица Его созидания.

Сколько раз за эти 25 лет нас пытались уничтожить, закрыть, уволить, вышвырнуть, стереть память о нас, но в самый последний момент, когда руки у нас опускались, какая-то неведомая сила толкала вперед, давала мощный толчок к поиску новых возможностей



Кантор Йозеф Маловани (США)



Народная артистка России и Грузии Тамара Гвердцители

сохранения нашего замечательного коллектива и такого важного и нужного дела, которым мы честно и профессионально занимаемся много лет. Мы хотели бы от всей души поблагодарить за поддержку Российский еврейский конгресс и его президента Юрия Каннера, а также Государственную классическую академию им. Маймонида и ее ректора Янкелику Сушкову-Ирину.

— Расскажите о проекте, который вы осуществляете совместно с народной артисткой России и Грузии Тамарой Гвердцители на киностудии «Мосфильм».

— Суть этого проекта — в создании концертной программы, состоящей из знаменитых еврейских песен на идише. Это будет, без преувеличения, достойная, яркая и талантливая во всех отношениях концертная программа, которую мы планируем показать многочисленным слушателям самых разных национальностей не только в нашей стране, в России, но и во многих других странах мира. Эта бессмертная музыка объединит вокруг исполнителей многочисленную аудиторию, состоящую из людей, стремящихся к добру, свету, красоте и любви. Пилотное название проекта — «Маме лошн» (мамин язык, золотые страницы еврейской музыкальной культуры на идише).

Исполнители — Тамара Гвердцители, Московская мужская еврейская капелла под управлением Александра



Александр Цалюк с дочкой Соней

Цалюка и Большой симфонический оркестр им. П.И. Чайковского. Есть договоренность патроната проекта с выдающимся композитором-аранжировщиком Лало Шифриным, который делал оркестровки для Барбары Стрейзанд и Лайзы Минелли.

Для реализации второго этапа проекта мы намерены подготовить и провести два концерта — в Москве и Петербурге. Есть большая заинтересованность партнеров в прокате такой программы в Израиле, Германии, США и Канаде.

Первый, очень важный этап — запись программы на CD и DVD-диски (видеопрезентация), чтобы как можно больше людей в самых разных уголках земли услышали настоящую еврейскую музыку. При поддержке благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт» и его президента Алишера Бурхановича Усманова сделано 14 полных аранжировок — оркестро-

вок песен на идише. Их создал молодой талантливый композитор Кузьма Бодров. На киностудии «Мосфильм» в сентябре 2013 — апреле 2014 года были проведены пять четырехчасовых смен звукозаписи с оркестром (80 человек) и хором (22 человека) под управлением Александра Цалюка с участием Тамары Гвердцители, а также записаны и смонтированы восемь произведений. Каждая песня пронизана историей наших семей, лично семьи Тамары Гвердцители, предков, выходцев из маленьких еврейских местечек Румынии, Белоруссии и Украины, одного из самых самобытных еврейских городов — Одессы. Мы постарались собрать лучшие и любимые песни. Это музыкальные шедевры нашего народа, которые поддерживали наш народ в самые тяжелые и в самые радостные моменты жизни.

— Благодарю вас за интересный рассказ. От имени многочисленной аудитории читателей журнала «Алеф» поздравляю вас с юбилеем вашего уникального коллектива и желаю вам осуществления всего задуманного. А вашему хору — до 120!

**Беседовала
Лариса ТОКАРЬ, Россия**

Фото: Штефан МИЖА
и Владимир ОРЛОВ

При подготовке статьи использованы материалы сайта www.rjc.ru